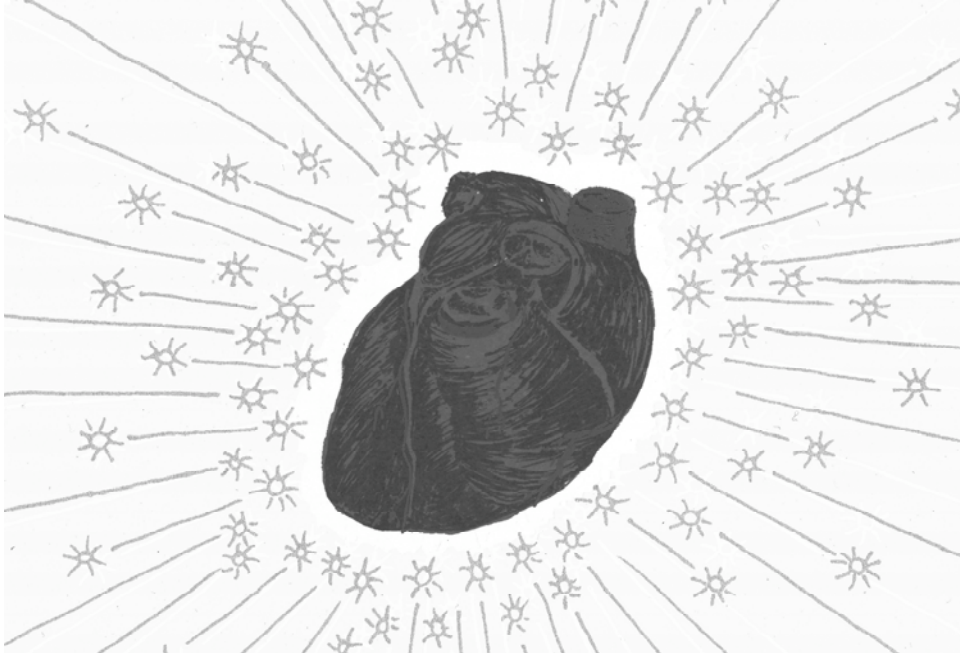


Tooth and Nail



LAUREN NURSE



The *Tooth and Nail* project addresses humankind's somewhat strained relationship with nature.

Stereotypical representations of animal and plant life culled from advertisements and television are portrayed in this exhibition as indicators of man's discomfort with nature's power.

Anthropomorphizing has long been a strategy for taming the wilderness; reproducing the powerful in Styrofoam and plastic renders us comfortable with the familiar snowstorm, the vicious wildcat.

Iconic and reductive images of the natural world are paired with fake cotton clouds. Plastic snowdrifts cover the gallery floor while a neon mountain glows on the wall.

Artificial nature is depicted through print media, painting and drawing, and a staged intervention will be screened as a video work.

Tooth and Nail encompasses installation, ephemera and traditional media in an ironic attempt to define the undefinable.

L'anthropomorphisme ou le fait d'attribuer des qualités, sentiments et pensées humaines à des animaux ou à des objets, a longtemps été une méthode utilisée pour dompter la nature. Une autre manière d'exorciser le caractère sauvage de la nature est de la reproduire de façon artificielle, ainsi, le chat sauvage et la tempête de neige artificielle, utilisés dans de nombreux panoramas dans les centres commerciaux, deviennent plus accessibles.

Lauren Nurse, tirant ses sources d'images iconographiques et typiques de la nature, qu'elle puise de la télévision et de publicités, propose une reconstitution d'un environnement naturel dans la galerie sous un nouveau cadre. Cet environnement est peuplé d'éléments de faune et de flore, créés à partir de sérigraphie, d'estampe, de dessin, de peinture, de vidéo, d'assemblage, sur un fond de montagnes faites en néon; le tout enveloppé dans une brume de nuages en coton et de neige artificielle.

L'exposition *Dent et ongle* tente de réconcilier la relation ardue qu'a l'humain avec la nature et incorpore des éléments d'installation, des matériaux éphémères et des méthodes traditionnelles, tout en étant un essai ironique pour définir l'indéfinissable.

Tooth and Nail

Lauren Nurse received her DEC in Fine Arts from Dawson College. She went on to complete a BFA in print-making at Concordia University. Ms. Nurse works in several disciplines, including painting, drawing, print-making, video and performance art. She recently completed artist's residencies at l'Atelier de L'île, Atelier Circulaire et le Vermont Studio Center. She has exhibited her works in Toronto, Montreal, New Mexico and Italy.

Lauren Nurse a complété ses études en arts plastiques au collège Dawson. Elle est également diplômée en beaux-arts avec une concentration en arts d'impression de l'Université Concordia. Les diverses productions artistiques de Lauren, incluent les arts d'impression, la peinture, le dessin, la vidéo et la performance. Elle a récemment complété des programmes de résidence à l'Atelier de L'île, Atelier Circulaire et le Vermont Studio Center. Lauren a participé à des expositions à Toronto, à Montréal, au Nouveau-Mexique et en Italie.

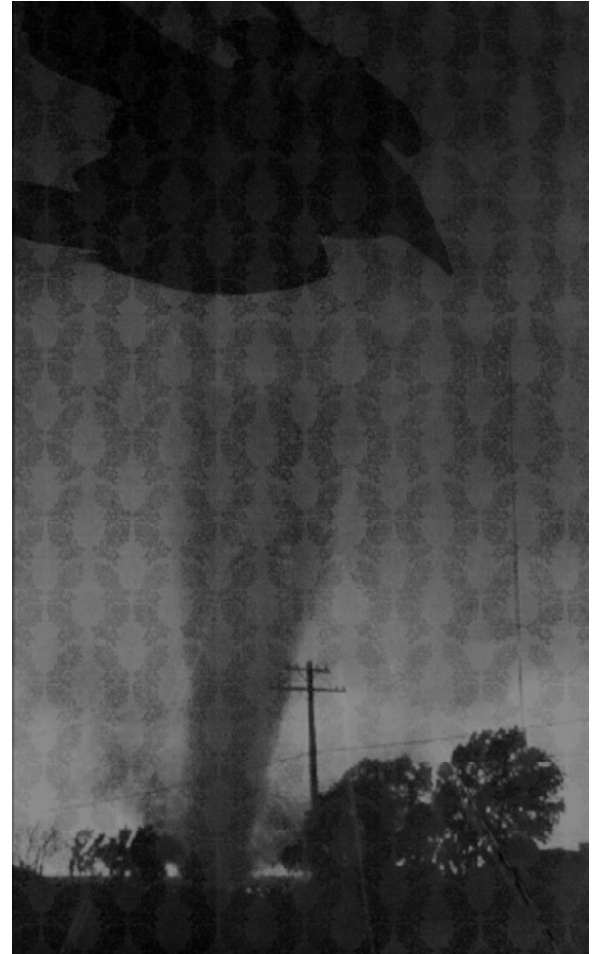


La Nuage qui menace, 2003
stone litho
76 x 52 cm

front top:
Mountain range, 2005
dimensions variable.
mixed media installation

front centre:
Our hero meets the evil villain, 2003 (detail)
50 x 83 cm
silkscreen

Dent et ongle



Tornado, 2003
photo-digital litho
81 x 51 cm

Acknowledgements

Organised by the Warren G. Flowers Gallery and the Fine Arts Department

Thank you to all the people who generously contributed to the event:

Lauren Nurse

Julianna Joos, Chairperson, Fine Arts Department
The Office of the Director General
Giuseppe Di Leo, Andres Manniste, and
The Velan Foundation

March 17 to April 11, 2005

Warren G. Flowers Gallery
4001, de Maisonneuve
Montreal, Quebec
H3Z 3G4

layout: Andres Manniste
©copyright 2005: Dawson College Fine Arts Department